

**SENTIR, FALAR, VIVER.**

Letra:  
Cleiton Sheaffer  
Abril de 1987

Música:  
Cleiton Sheaffer e Flávio Santos  
Arranjo: Flávio Santos

*Com sentimento*  $\text{♩} = 50-60$

*mp*

*Solo:* *p*

Oh! Se - nhor! — que-ro sen-tir — Al-go mais — na vi-

da!

Al-go que — me to - que, Que me fa - ça re - nas-cer. —

*mp*

Oh! Se - nhor! — Que-ro fa-lar — Aos ou-tros o — que sin - to!

*Vozes Femininas:* *mp*

Oh! Se - nhor! —

D/G G D/E Em7 D7/C C7+ Dsus D D/G G D/E Em7

D7/C C7+ Dsus D D/G G G/B C2 C/D

G2 G G/B C2 C G/B Asus7 A7 Dsus

D G2 G/B C2 C/D G2

25

Fa - lar com mi - nha vi - da Mui - to mais do que - pa - la - vras. -

25

Ah! Ah! Ah! Ah!

G G/B C2 C G/B Asus A Dsus D

Vozes Femininas:

*mf*

30

Oh! Se - nhor! Que - ro vi - ver O\_a - mor que Tu pre - gas - te! A -

Vozes Masculinas:

9 C7+ C G/B Am7 Bsus7/F# B/D# Bsus7/E Em

30

*mf*

35

man - do ao se - me - lhan - te Co - mo Tu tam - bém a - mas - - - te.

35

C2 D7/C G/B Am7 D/A C7+/D D D/F#

40

Oh! Se - nhor! Que-ro sen-tir — Al-go mais — na vi - da!

D/F# G G/B C2 C/D G/D D/G G G/B

46

Al-go que — me to - que. Que me fa - ça re - nas - cer! —

C2 C G/B Am7 C/D G Db/Eb Eb

51

*mp* Oh! Se - nhor! — que-ro sen-tir — Al-go mais — na vi - da!

Ab2 Ab/C Db2 Db/Eb Eb/F Fm7 Eb/F Fm7

*mp*

57

Al-go que — me to - que, Que me fa - ça re - nas - cer. —

Db2 Db Ab/C Bbsus7 Bb7 Ebsus Eb

62 *mf* Oh! Se - nhor! — Que-ro fa-lar — Aos ou-tros o — que sin - to! Fa-

62 *mf* Oh! Se - nhor! —

62 *mf*

Ab2 Ab/C D∅ Bbm7 C/E Eb/F Fm7 Eb/F Fm7

68 lar com mi - nha vi - da Mui-to mais do que — pa-la - vras. —

68 Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Oh! Se - nhor!

68

Db2 Db Ab/C Bbsus Bb Ebsus Eb D<sup>9</sup>7+ Db

73 Que - ro vi - ver — O\_a - mor que Tu pre - gas - te! — A -

73

Ab/C Bbm7 Csus7/G C/E Csus7/F Fm

77

man-do\_ao se - me-lhan - te— Co-mo Tu tam-bém— a-mas - - - te.

77

D $\flat$ 2 E $\flat$ 7/D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$ m7 E $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ 9+/E $\flat$  E $\flat$

82

*mp* Oh! Se - nhor!— Que-ro sen-tir— Al-go mais— na vi - da!

E $\flat$ /G A $\flat$  A $\flat$ /C D $\flat$ 2 D $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$ /C

82

*mp*

88

Al-go que— me to - que, Que me fa - ça re - nas-cer!— Al-go que— me to -

88

Al-go que— me to - que, Que me fa - ça re - nas-cer!— Al-go que— me to -

D $\flat$ 2 A $\flat$ /C B $\flat$ m7 D $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$ 2 D $\flat$

88

*p*

93 que, Que me fa - ça re - nas - cer! — Al - go que — me to - que, Que me

93 que, Que me fa - ça re - nas - cer! —

93

Ab/C Bbm7 Db/Eb Ab Db Ab/C

rit.

98 fa - ça re - - - nas - cer! —

98

pp

re - nas - cer!

98

Bbm7 Ab/C Bbm7/Eb Eb7 Db/Ab Ab

pp