

# SEMPRE QUE ACONTECE

( Duetto : Contralto e Tenor )

Mário Jorge Lima

Flávio Santos

Feliz hã 63

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system introduces the vocal lines: a vocal line for Tenor (marked 'P Tenor') and a piano accompaniment line. The lyrics 'Sem - pre que al - go lin -' are written below the Tenor line. The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'do - a - con - te - ce em nos - sa vi - da,'. Chord symbols are placed above the piano parts, and dynamic markings like 'F' and 'P' are used throughout.

B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 P B<sup>b</sup> Tenor

Sem - pre que al - go lin -

Cm7 B<sup>b</sup>9 D E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

do - a - con - te - ce em nos - sa vi - da,

F Bb Bb F Eb  
 A

fi - ca - mos mais - fe - li - zes, - dis - pos - tos a - vi - ver; -

13

Eb Bb Cm7 F7 Cm7<sup>9</sup>

sem - pre que a - con - te - ce no - vi - ver.

17

Eb F P Bb Cm7<sup>11</sup> Bb D

Contralto.

O pri - mei - ro im - pul - so - que nós te - mos

21

em se - gui - da, é con - tar a to - da gen -  
 Tenor **P** *W*

25

te o que a - ca - ba de o - cor - rer; sem - pre que a - con - te -  
 ah sem - pre que a - con - te -

29

ce no - vi - ver.  
 cresc.

33

9 Cm7 Eb F Bb Eb Bb Bb

Cris-to ve - io nos - sa mor - te a - qui - to - mar

ve - io nos - sa mor -

37

11 Eb Bb Am7 D7 D7 F# Gm

deu - nos to - dos os - mo - ti - vos pra - can - tar -

te a - qui - to - mar, - to - dos os - mo - ti -

41

15 F G Eb Bb Cm D7 F#

Va - mos to - dos pois - a - go - ra - le - van - tar a nos - sa voz -

vos pra - can - tar - le - van - tar a nos - sa voz -

45

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Gm Gm7 Eb F Dm7 Gm7 Cm7

e a - nun - ciar as bo - as no - vas - sem - pre que a - con - te -

e a - nun - ciar as bo - as no - vas -

49

F F# E# F#

ce no - vi - ver. Sem - pre que al - go lin -

53

C#m7 B# D# E F# F# B

do - a - con - te - ce em nos - sa vi - da,

57

fi - ca - mos mais - fe - li - zes, - dis - pos - tos a - vi - ver; -

uh ah

61

sem - pre que a - con - te - ce no - vi - ver.

sem - pre que a - con - te - ce no - vi - ver.

65

O pri - mei - ro im - pul - so - que nós te - mos

que nós te - mos

69

E F# F# G#m7 F# G#m7 D#m7 C#m7

em se - gui - da, é con - tar a to - da gen -

em se - gui - da,

73

F# A# B D# E B D# C#m7

te o que a - ca - ba de o - cor - rer; sem - pre que a - con - te -

sem - pre que a - con - te -

77

F#7 C#m7 B(no3) D# E F#

ce no - vi - ver.

ce no - vi - ver.

81

*cresc.*

C#m7<sup>9</sup> E# F# B9 E9 B B  
 Cris-to ve - io nos - sa mor - te a - qui - to - mar

ve - io nos - sa mor-

85

E# B A#m7<sup>11</sup> D#7 G#m

deu - nos to - dos os - mo - ti - vos pra - can - tar -

te a - qui - to - mar, - to - dos os - mo - ti -

89

F# G# E B D# C#m7 D#7 G#

Va - mos to - dos pois - a - go - ra - le - van - tar a nos - sa voz -

vos pra - can - tar - le - van - tar a nos - sa voz -

93

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



G#m G#m7 F# F E# D#m7 G#m7 C#m7

e a - nun - ciar as bo - as no - vas sem - pre que a - con - te -

e a - nun - ciar as bo - as no - vas

97

F# C#m9 F#7 B E F#

ce no - vi - ver

sem - pre que a - con - te - ce no - vi - ver.

101

B E F# B E F#2 G#2

106