

Milagres

Letra:
Mario Jorge Lima

Música:
Flávio Santos
Maio de 1994

Com sentimento $\text{q} = 102$

D^{\flat} $\frac{\text{A}^{\flat}}{\text{C}}$ $\frac{\text{G}^{\flat}}{\text{B}^{\flat}}$ $\text{A}^{\flat}_{\text{sus}}$ A^{\flat}

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano line with a grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is D-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Com sentimento' with a quarter note equal to 102. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics like 'P' (piano). The lyrics '1. Ho - je_o (2. O Es) -' are written below the vocal line in the second system.

1

6

1. Ho - je_o
(2. O Es) -

10

ho - mem na - tu - ral — não co - nhe - ce o gran - de Deus, Su - a
 pí - ri - to - de Deus — é ca - paz de rea - li - zar, Dos mi -

Chords: D^b, A^b/C, G^b/B^b, A^b sus, A^b

14

men - te é in - ca - paz — de en - ten - der o Seu po - der. En - tre a
 la - grês, o mai - or: — que é a vi - da re - no - var. Po - de a

Chords: D^b, A^b/C, G^b/B^b, A^b sus, A^b, F

18

ter - ra e o céu — há bem mais pra ver — e crer; Do que o
 men - te mais cru - el — trans - for - mar e en - cher — de a - mor, É o tra -

Chords: G^b7+, C^b/G^b, Fm7, B^bm7, E^bm7, A^b7/E^b, F^b5+/E^b, D^b, B^b7

E^bm7 D^b/_F G^b A^b_{sus} G^b/_{A^b} D^b G^b/_{A^b}

22

mais pro - fun - do o - lhar — po - de a - go - ra per - ce - ber. — Há mi -
 ba - lho do — bom Deus — pe - lo ho - mem pe - ca - dor. —

D^b A^b/_C G^b/_{B^b} A^b_{sus} A^b

26

la - gres eu — bem sei — o - cor - ren - do ao meu — re - dor, Há mi -

D^b Fm7 G^b A^b_{sus} A^b

30

la - gres em — vo - cê, — na ci - ên - cia e nu - ma flor. — Im - pos -

B $\begin{matrix} G^b \\ B^b \end{matrix}$ $\begin{matrix} B^b \\ E^b \end{matrix}$ $\begin{matrix} D^b \\ F \end{matrix}$ G^b

34

sí - vel é — não ver — que há Al - guém a cui - dar de nós. — Es - se Al -

34

$\begin{matrix} A^b \\ G^b \end{matrix}$ G^b $\begin{matrix} A^b \\ G^b \end{matrix}$ $\begin{matrix} D^b \\ F \end{matrix}$ $\begin{matrix} A \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} B^b \\ E^b \end{matrix}$ D^b D^b D^b

38

guém é nos - so Deus, — pos - so ver o seu — a - mor, — Im - pos -

38

B $\begin{matrix} G^b \\ B^b \end{matrix}$ $\begin{matrix} B^b \\ E^b \end{matrix}$ $\begin{matrix} D^b \\ F \end{matrix}$ G^b **f**

42

sí - vel é — não ver — que há Al - guém a cui - dar de nós. — Es - se Al -

42

46

guém é nos - so Deus, — Pos-so ou - vir a su - a voz. —

46

50

2. O Es Há mi -

50

P

55

la - gres eu — bem sei — o - cor - ren - do ao meu — re - dor, Há mi -

55

P

59

D F#m7 G Asus A

la - gres em — vo - cê, — na ci - ên - cia e nu - ma flor. — Im - pos -

59

63

B# G/B B#/E D# G

sí - vel é — não ver — que há Al - guém a cui - dar de nós. — Es - se Al -

63

67

A/G G A/G D# F# A# E# B# Dsus D

guém é nos - so Deus, — pos - so ver o seu — a - mor, — Im - pos -

67

71

B# G B# D# G

sí - vel é — não ver — que há Al - guém a cui - dar de nós. — Es - se Al -

71

75

A G A G D# Em7 G A D D#

guém é nos - so Deus, — Pos - so ou - vir a su - a voz. — Pos - so ou -

75

79

Em7 G A A7 f Bb C D

vir a Su - a voz. Su - a voz. —

79