

O IMPORTANTE É O LOUVOR

Mário Jorge Lima

Flávio Santos

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines.

System 1: The piano part starts with a dynamic marking of *p* and includes chords Dm (with $q\hat{E}$ and 61 above), $C6$, $Gm7^9$, and $Am7$ over G . The vocal line begins with a whole note chord $Gm7^9$.

System 2: The piano part features triplets and includes chords $Gm7^9$, $Am7$, $Bb7+$, $D7^+$ over A , and $A7^9$. The vocal line includes the lyrics "1. Pa - ra a -" and ends with a dynamic marking of *P*.

System 3: The piano part includes chords $Dm2$, $C\#5+$, $A\#$ over $C\#$, $Dm7$ over C , and $Bb7+$. The vocal line includes the lyrics: "que - le - que pro - cu - ra - en - con - trar a - sal - va - (2.) in - da - um mo - mem - to - de im - por - tân - cia - sem i -". The piano part concludes with a dynamic marking of *P* and a note marked "(2ª vez p)".

Asus A Dm C#5+ A#
C#

cão, há um mo - men - to bem mar - can - te que trans -
gual, por que pas - sa to - do cren - te em su - a

12

A7 Dsus7 D7 Gm7

pi - ra e - mo - ção, quan - do e - le im - pul - sio - na -
lu - ta con - tra_o mal: quan - do e - le re - co - nhe -

15

Dm C C7 F7+ C Bb Bb

do - pe - lo_Es - pí - ri - to de Deus, não re -
ce - que não tem vir - tu - de_ou dom, - na - da

18

$Gm7^9$
 Dm
 $C7^{9-}$
 $F7+^9$
 $E7$

sis - te mais — e ce - de a_es - sa for - ça lá — dos Céus. -
 há que lhe — per - mi - ta ver - se pes - so_al - men - te bom. -

21

Asus
 $Dm2$

A - ni - ma - do — pe - la
 Pe - la gra - ça — so - mos

24

$C\#5+$
 $A\#$
 $C\#$
 $Dm9$
 C
 Dm
 C
Asus
 $A7$

vi - da — que pa - re - ce — re³ - nas - cer, es - se_al -
 sal - vos, — is - so_é dom do nos - so Deus; fo - mos

27

Dm C#5+ A# C# A7

guém e - mo - cio - na - do e con - tri - to vê cres -
sal - vos to - tal - men - te quan - do Cris - to_a - qui mor -

30

2

Dsus7 F# Dm C7

cer, em seu pei - to a von - ta - de in - con - tro -
reu. Nos - sa po - bre_o - be di - ên - cia - aos pre -

33

F7+ C Bb B7

lá - vel de con - tar do se - gre - do que sua vi -
cei - tos que dei - xou, é a - pe - nas con - se - quên -

36

$\frac{E}{G}$ G^9 E^b_2 Asus
cresc.
 da cia con - se - guiu mo - di - fi - car.
 des - se_a - mor que nos sal - vou.

39 *cresc.*

A $F^\#$ D^9_+ Am^9 D^9 C^\div
 É pre - ci - so_as - sim lou - var a ma - ra -

42

G^9_+ $\frac{Em^7}{G}$ $\frac{Bm^7}{C}$ C^7 C^9 $F^\#m^7$
 vi - lha des - te_a - mor que trans - for - ma_e re - ge - ne -

45

V $\# \#$ $\overset{A}{B}$ $Bm7$ $C7+$ $Bm7$ $Asus$ A
 ra o mais in - dig - no pe - ca - dor. — Te - mos

& $\# \#$ 48
 ? $\# \#$

V $\# \#$ $\overset{9}{D7+}$ $\overset{9}{Am7}$ $\overset{9}{D7}$ $F\#$ $\overset{9}{G7+}$ EmZ BmZ
 pois que a - gra - de - cer — o pri - vi - lé - gio de — sa - ber —

& $\# \#$ 51
 ? $\# \#$

V $\# \#$ $C7$ $\overset{9}{C7}$ $F\#m7$ $\overset{A}{B}$ $Bm7$
 que as - sim es - tá — es - cri - to na Pa -

& $\# \#$ 54
 ? $\# \#$

1. 11
9
Gm7

C#7+ Bb7 Asus A Asus A

la - vra do - Se - nhor. -

57

ú bi ai

F7+ C Asus A p 2. A B B# C D Ab Bb

2. Há a - Na - da

61

nú

2 4 1 3

Eb7+ Bb9 Eb7 D#7 A7+ Em7 Ab Cm7 D#

há pa - ra ser fei - to re - tri - bu - in - do es - se dom, -

65

F (2ª vez) P

D^b7
 D^b9
 $Gm7$
 B^b
 C
 Cm
 D^b7+
 $Cm7$

e - le é o - fe - re - ci - do a quem crer no Sal - va - dor..

68

B^b_{sus}
 B^b
 E^b9
 B^b9
 E^b
 E^b9
 G^{\div}

O pa - pel do ser hu - ma - no é dei -

72

A^b9
 $Fm7$
 A^b
 $Cm7$
 D^b
 D^b7
 D^b9
 $Gm7$

xar a - con - te - cer, res - ta en - tão que o im - por - tan -

75

1. 9
Fm7

B^b Cm9 D^{b7+} Cm7 B^bsus B^b

te é tão so - men - te o lou - vor.

78

E^{b9} E^{b9}7+ D^b Fm7⁹

82

ä.

(livre)

livre

E^{b9}7+ D^b5+ F^b7 D^b5+ F^b7 A^b B^b B^b D^b E^{b9}7+ 2. e 3. A^b B^b B^b D^b B^b5+

86

f

*Na - da

* Opcional: improvisar