

HISTORIA DA REDENÇÃO

Letra:
Ronald Ozório

Música:
Flávio Santos

1

Es - ten - do os meus o - lhos por to - do u - ni - ver - so Con -
Por E - le e to - do o que d'E - le é nas - ci - do Vi -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

4

tem - plo a o - bra que um di - a cri - ei Bi - lhões de ga - lá - xias o -
ven - do em pe - ca - do a - par - tir de A - dão Eu dei a Je - sus, O Meu

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

7

cu - pam o es pa - ço O - ri - gem de tu - do o que a - mo e a - mei. Sis -
Fi - lho que - ri - do Tra - zen - do a to - dos re - al re - den - ção. A

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

HISTORIA DA REDENÇÃO - 2

10

te - mas so - la - res pa - re - cem in - con - tá - veis Os
 men - te e - ter - na do Deus po - de - ro - so Que

12

sóis, os pla - ne - tas, os as - tros, es - tre - las Que mun - dos são es - ses i -
 Son - da_o_u - ni - ver - so e teu co - ra - ção An - se - ia tra - zer - te de

15

ni - ma - gi - ná - veis? É o cos - mos de as - pec - tos tão be - los pro_o - lhar Eu
 vol - ta_a - le - gri - a Que sen - tem a - que - les que tem o per - dão. Vem

HISTORIA DA REDENÇÃO - 3

18

sei quan - tos mun - dos cri - a - dos e - xis - tem E quan - tos os se - res for -
já es - se di - a que é tão es - pe - ra - do Cum - prin - do_a pro - mes - sa do

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics for measures 18-20. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

21

ma - dos por Mim Não há um i - ní - cio, ja - mais te - rá fim Pois do
nos - so Se - nhor. De to - das na - ções E - le é o De - se - ja - do E

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves: vocal line, right-hand piano accompaniment, and left-hand piano accompaniment. The lyrics for measures 21-23 are provided. The musical notation follows the same structure as the first system, with consistent clefs and key signature.

24

Meu gran - de a - mor tu - do is - to pro - vêm. Mas é num lu - gar es - pe -
to - dos con - fir - mam que Deus é a - mor. Ba - nin - do pra sem - pre da

The third system of the musical score concludes the page. It consists of three staves: vocal line, right-hand piano accompaniment, and left-hand piano accompaniment. The lyrics for measures 24-26 are provided. The musical notation remains consistent with the previous systems, maintaining the same key signature and time signature.

HISTORIA DA REDENÇÃO - 4

27

cial do in - fi - ni - to Que mais se de - têm sem - pre o Meu ter - no o - lhar No
 Ter - ra_a mal - da - de O Rei do_U - ni - ver - so_e do meu co - ra - ção I -

30

be - lo pla - ne - ta ou - tro - ra ben - di - to Que_o ho - mem um di - a_a - qui
 rá in - te - grar - nos de no - vo_à ver - da - de, À paz, ao a - mor, d'E - le

33

ve - - - io ha - - - bi - - - tar.
 é_a Sal - - - va - - - ção.