

ESPECIALMENTE PRA VOCÊ

Letra:
Mário Jorge Lima

Música:
Flávio Santos
Maio de 1987

Animado $\text{h} = 64$ Solo ou Uníssono: **P**

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Animado' with a half note equal to 64 beats. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) includes a vocal line starting with a whole note G4 and a piano accompaniment with chords Em, C2, Am7, A7+/B, and B7. The second system (measures 6-9) contains the first line of lyrics: 'som do nos - so can - to - Al - can - çar o seu - ou - vi - do - Trans - mi - nos - sas me - lo - di - as - E a - preen - da as har - mo - ni - as, - E - las'. The piano accompaniment for this system uses chords Em, A/C#, D, and G/B. The third system (measures 10-13) contains the second line of lyrics: 'tin-do a voz - da nos - sa e - mo - ção, - Se es - se can - to que - cri - a - fa - zem a - rou - pa - gem mu - si - cal. - Da ver - da - de que - vi - ve'. The piano accompaniment for this system uses chords C2, C#i, F#7, Bsus7, B7, and Em. The score concludes with a final whole note G4 in the vocal line.

1
1
1
6
6
10
10

Quan - do o
(Ou - ça - as)

som do nos - so can - to - Al - can - çar o seu - ou - vi - do - Trans - mi - nos - sas me - lo - di - as - E a - preen - da as har - mo - ni - as, - E - las

tin-do a voz - da nos - sa e - mo - ção, - Se es - se can - to que - cri - a - fa - zem a - rou - pa - gem mu - si - cal. - Da ver - da - de que - vi - ve

Em C2 Am7 A7+/B B7

Em A/C# D G/B

C2 C#i F#7 Bsus7 B7 Em

15 mos— Ba - ter for - te no— seu pei - to, — A - tin - gin - do, bem— pro - fun -
mos, — Da men - sa - gem que— pre - ga - mos, — Às pes - so - as, des - ta for -

A/C# D G/B C

19 do_o co - ra - ção. — Vo - cê vai sen - tir — que —
ma_es - pe - ci - al. — O a - mor de Deus — é —

C#j F#7 Bsys7 B7 E G#m7

23 tu - do — Que can - ta - mos e — di - ze - mos — É a ver - da - de em que — con - fia -
al - go — Que nos mo - ve_e nos — sus - ten - ta — Di - a a di - a pe - la sen -

B/C# C#m F#m7 E/F# A/B B E B/D#

27 mos, po - de crer. — E_es - sas coi - sas tão - su - bli - mes — Nós que
 da do - vi - ver. — Que_es - sa nos - sa can - to - ri - a — Tra - ga

B/C# C#7 F#sus F#7 D7+ C#m7

32 re - mos ho - je_a - go - ra, — Par - ti - lhar es - pe - cial - men - te com - vo - cê!
 paz e a - le - gri - a, — Pois foi fei - ta_es - pe - cial - men - te prá - vo - cê!

Dm7 F/G C7+ F7+ Dm7⁹

36 — A - bra su - a men - te — ao

Esus E E5+ A2 F#m7 E/F# F#m7

40 can - to des - te_a - mor, — Sin - ta_o rí - t - mo — do nos - so co - ra -

Bm7 A/B Bm7 Esus E G#i C#7-9 C#7-9

44 ção. Há_um es - pa_ço no — seu in - te - ri - or, — Fa - ça ne - le_um lu -

F#m7 Fm7 Em7 G/A D7+ C#m7 C7+

49 gar de_a - mor. — Dei - xe_en - tão flu - ir — com for - ça_es - ta — can - ção.

Bm7 Bb7+ Eb7+ D7+9

53 2. - Ou-ça_as Pois foi fei-ta_es-pe - cial - men - te prá- vo - cê!

A/B B7 A/B B^b7+ E^b7+ D⁹7+

58 Dei - xe_en - tão flu - ir_ com for - ça_es - ta_ can - ção,

A/B B⁹7+ E^b7+ D⁹7+

62 Pois foi fei-ta_es-pe - cial - men - te prá- vo - cê!

B^b7C C/F B^b7+ B⁷ B⁹7+ E^b7+ D⁹7+