

A CONSTRUÇÃO

Letra: MÁRIO JORGE LIMA

Música: FLÁVIO SANTOS

Andante $q = 104$

E^b B^b/D A^b/C B^b/D E^b/G $A^b(add2)$ B^b $Cm(add2)$

1

5

Crianças em uníssono:

Pe-ga_o ma-cha - do, — Bo-ta nas cos - tas, —

E^b/G $A^b(add2)$ B^b E^b E^b B^b/D A^b/C B^b

9

Cor - re de - pres - sa na ma - ta, — Cor - re de - pres - sa na ma - ta. —

E^b/G A^b B^b Cm E^b/G A^b B^b E^b

13 A - cha_o ci - pres - te, — Ba - te_o ma - cha - do, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a -

Moças em uníssono:

13 A - cha_o ci - pres - te, — Ba - te_o ma - cha - do, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a -

Rapazes em uníssono:

A - cha_o ci - pres - te, — Ba - te_o ma - cha - do, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a -

E^b B^b A^b B^b E^b A^b(add2)
D C D G

16 fas - ta, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a - fas - ta. —

16 fas - ta, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a - fas - ta. —

fas - ta, — Gri - ta ma - dei - ra_e se_a - fas - ta. — Pren - de_as a - mar - ras, —

B^b Cm(add2) E^b A^b(add2) B^b E^b E^b7 D^b Cm7 A^b C

16

P

20

20

Cor - ta_a ma - dei - ra, — Ro - la o tron - co no chão. —

B⁰ Fm/C Cm Ab7+ G Cm Bb/C C7⁹⁻

23

23

Pu - xa com for - ça, — Cha - ma mais gen - te, — Cha - ma que dá — um tra - ba -

Pu - xa com for - ça, — Cha - ma mais gen - te, — Cha - ma que dá — um tra - ba -

Fm7 Bb7 B⁰ D/C Cm Ab7+ Gm/Bb Bb7

26

lhão. Pre - ga com cal - ma, —

lhão. Pe - ga o mar - te - lo, —

E^b E B^{D#} A^{C#} B

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The vocal line starts with a fermata on 'lhão.' in measure 26, followed by 'Pre - ga com cal - ma, —' in measure 27. Measure 28 begins with another fermata on 'lhão.' and continues with 'Pe - ga o mar - te - lo, —' in measure 29. The piano accompaniment features a bass line with chords: E^b in measure 26, E in measure 27, B^{D#} in measure 28, and A^{C#} and B in measure 29. The treble clef part of the piano accompaniment has a melodic line with eighth notes and rests.

29

Vê di - rei - ti - nho na plan - ta, — Vê di - rei - ti - nho na plan - ta. —

Vê di - rei - ti - nho na plan - ta, —

Vê di - rei - ti - nho na plan - ta, —

E^{G#} A B C^m E^{G#} A B E

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line starts in measure 29 with 'Vê di - rei - ti - nho na plan - ta, —' and continues in measure 30 with 'Vê di - rei - ti - nho na plan - ta. —'. Measures 31 and 32 repeat the phrase 'Vê di - rei - ti - nho na plan - ta, —'. The piano accompaniment features a bass line with chords: E^{G#} in measure 29, A in measure 30, B and C^m in measure 31, and E^{G#}, A, B, and E in measure 32. The treble clef part of the piano accompaniment has a melodic line with eighth notes and rests.

33 Pe - ga_o por - tal — e le -

33 Qual a me - di - da? — Pe - ga_o por - tal — e le -

Quan - tas ja - ne - las? — Pe - ga_o por - tal — e le -

E B D# A C# B D# E G# A(add2)

36 van - ta, — Pe - ga_o por - tal — e le - van - ta. —

36 van - ta, —

van - ta, — Já dois an - da - res, —

B C#m(add2) E G# A(add2) B E E7 D C#m7 A C#

40

Fal - ta só um, — Bi - chos e gen - te se - pa - ram. —

B⁰ F#m C#m A7+ G# C#m B/C# C#7⁹⁻

43

Co - lo - ca a por - ta, — E - la é bem al - ta, — An - da que as ho - ras — não

Co - lo - ca a por - ta, — E - la é bem al - ta, — An - da que as ho - ras — não

F#m7 B7 B⁰ D#m/C# C#m A7+ G#m/B B7

46 E a - go - ra o te - to, — Es - tá qua - se pron - to, —

pa - ram. — E a - go - ra o te - to, — Es - tá qua - se pron - to, —

pa - ram. — E a - go - ra o te - to, —

E F C E B^b D C

49 Va - mos que já — é bem tar - de, — Va - mos que já — é bem tar - de. —

49 Va - mos que já — é bem tar - de, — Va - mos que já — é bem tar - de. —

Va - mos que já — é bem tar - de, —

E A B^b C Dm E A B^b C F

53 Traz o be - tu - me, — Pas - sa por fo - ra, — Pas - sa por den - tro à von -

53 Traz o be - tu - me, — Pas - sa por fo - ra, — Pas - sa por den - tro à von -

Traz o be - tu - me, — Pas - sa por den - tro à von -

F C E B^b D C E A B^b(add2)

56 ta - de, — Pas - sa por den - tro à von - ta - de. —

56 ta - de, — Pas - sa por den - tro à von - ta - de. — To - do, o tra - ba - lho —

ta - de, — To - do, o tra - ba - lho —

C Dm(add2) E A B^b(add2) C F E^b Dm7 B^b D

60

len - to_e pe - no - so, — Foi e - le mes - mo um ser - mão. —

len - to_e pe - no - so, — Foi e - le mes - mo um ser - mão. —

C#0 Gm Dm Bb7+ A Dm C/D D7⁹⁻

63

Lá_es-ta-va_a ar - ca, — Gran-de_e bo-ni - ta, — Dan-do por fim — a cons-tru - ção.

Lá_es-ta-va_a ar - ca, — Gran-de_e bo-ni - ta, — Dan-do por fim — a cons-tru - ção.

Lá_es-ta-va_a ar - ca, — Gran-de_e bo-ni - ta, — Dan-do por fim — a cons-tru - ção.

Gm7 C7 C#0 E/D Dm Bb7+ Am C C7 F