

JESUS, BRILHA EM MIM

Valdecir S. Lima

Flávio Santos

Vibrante $\text{♩} = 120$

C* $\frac{G}{B}$ $\frac{F2(\text{no}3)}{A}$ $\frac{C2(\text{no}3)}{E}$

F $\frac{C2}{E}$ Am7 B \flat Gsus G *mp*

Je - sus

C $\frac{G}{B}$ $\frac{E}{A}$ $\frac{G}{B}$ G

Cris - to_é bri - lho sem fim, — Su - a gló - ria pos - so sen - tir. — Seu a -

mp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo of 120 beats per minute. The first system features a piano introduction with a 'Vibrante' marking and a dynamic of 'mp'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system continues the piano introduction with various chords and a vocal line starting with 'Je - sus'. The third system contains the vocal melody with lyrics: 'Cris - to_é bri - lho sem fim, — Su - a gló - ria pos - so sen - tir. — Seu a -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. The score concludes with a final chord and a dynamic marking of 'mp'.

* Gravação original em Si Maior.

© Copyright 1991, Flávio Santos e Valdecir Lima.
 Todos Direitos Reservados. Usado com Permissão.

C $\frac{G}{B}$ $\frac{F2}{A}$ $\frac{E}{A}$ Gsus mf G

mor nas - ci - do em mim, — Es - ta luz i - rá re - fle - tir. — Vem bri - lhar; -

13

C $\frac{G}{B}$ $\frac{F2(no3)}{A}$ $\frac{G}{B}$

* Tenor ou contr. *mp* *

Vem, Je - sus, — Vem mos - trar; — Tu - a luz. — Vem bri - lhar; -

17 *mf*

C $\frac{G}{B}$ $\frac{F2(no3)}{A}$ $\frac{G}{B}$ G

Vem, Je - sus, — Vem mos - trar; — Tu - a luz. —

21

C G/B F2(no3)
A G2
B

mp

Vem, Je - sus, — Vem mos - trar; — Tu - a luz. — Vem - bri - lhar; -

37 *mf*

C G/B F2(no3)
A G/B G

Vem, Je - sus, — Vem mos - trar; — Tu - a luz. —

41

F C/E Bb Bb2
D Bb2 Bb2sus Bb

f

Vem bri - lhar; —

45 *mf*

D $\frac{A}{D}$ D F#m7 G2 A2

8 *mf* 3

Vem, — Je - sus, Vem mos - trar; Tu - a luz. Vem bri - lhar;—

49 *f* 3 5 2

D2 $\frac{A}{D}$ D F#m7 G9 G G7+ A $\frac{B6}{D\#}$

8 3

Vem, — Je - sus, — Vem mos - trar; —

53 3

E G#m7 $\frac{11}{A9}$ B

8

57 *f* 3

E G#m7 A7+ B

E G#m7 A9 B B D#

Tenor ou contr. *f*

Vem, — Je - sus. — Vem, — Je -

E2 G#m7 A9 B

Repetir livremente até sumir.

sus. — Vem, — Je - sus.