

BAIXINHO ESPECIAL

Letra:
Mário Jorge Lima

Música:
Flávio Santos

Com sentimento ♩ = 60

1

D G7+ $\frac{Em}{G}$ $\frac{A}{C\#}$

5

$\frac{D2}{F\#}$ $\frac{D}{F\#}$ Em7 $\frac{G}{A}$ D

Vo - cê qua - se na - da fa -

9

G7+ $\frac{Em}{G}$ $\frac{A}{C\#}$ $\frac{D2}{F\#}$ $\frac{D}{F\#}$ G2

la, — Seu o - lhar é tão — pro-fun - do, — Seu sor - ri - so_em - bo - ra tris -

$\frac{C\#}{G}$ $\frac{A7}{G}$ $F\#m7$ $Bm7$ $Em7$

13 te é na - tu - ral. Vo - cê tem o seu en - can -

$Asus7$ $A7$ $F\#m7$ $Bsus7$ $B7$ $Em7$

17 to, Vo - cê tem seu pró - prio mun - do, Me pa - re - ce tão sin - ce -

$C2$ $\frac{G}{A}$ A D

21 ro, tão le - al. Quan - do eu ve - jo a su - a ca -

$G7+$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{A}{C\#}$ $F\#m7$ $\frac{D}{F\#}$ $G2$

25 ri - nha, Eu não sei o que a - con - te - ce, Tu - do em vol - ta fi - ca mui -

29

$C\sharp/G$ $A7/G$ $F\sharp m7$ $Bm7$ $Em7$

to mais — re - al. — O meu co - ra - ção — ex - plo -

33

$Asus7$ $A7$ $F\sharp m7$ $Bm7$ $Em7$

de — Quan-do a - qui vo-cê — a - pa - re - ce. — Vo-cê é o meu bai-xi -

37

$Asus7$ $A7$ G $D/F\sharp$ $Em7$ D A

nho es - pe - cial. — Es - pe - cial, Es - pe - cial

41

$A/C\sharp$ $Bm7$ G/B G/A $A7$ D G/D D

meu bai - xi - nho vo - cê é — es-pe - ci - al, Es - pe -

A A C# Bm7 G/B G/A A7

46 cial, Es - pe - cial — meu bai - xi - nho vo - cê é — es - pe - ci -

D G/D D D C/D G2 A7/G D/F# A/B Bm7

50 al, E se_al - guém é di - fe - ren - te, — Es - se_al -

Em7 A7 13 F#7 F#5+ B7 B7 Em7 F#m/A F#m7 B7

54 guém a - qui — sou eu Quan - do_es - tou jun - to_a — vo - cê, Sin - to_es -

Em7 A7 G2 D/F# Em7 G/A

58 tar per - to — do céu.

Musical score for the first system, measures 63-65. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature changes from G major to B-flat major. Chords are indicated above the vocal line: A^b/B^b, B^b7, E^b, A^b7+, and F^m/A^b.

63 Mui - ta coi - sa eu — não sei, — Com - pren -

Musical score for the second system, measures 66-69. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: B^b/D, E^b2/G, E^b/G, A^b2, D[∅]/A^b, and B^b7/A^b with a triplet marking.

66 der eu não — con - si - go, — Nem sei mes - mo a — quem de - vo per - gun -

Musical score for the third system, measures 70-73. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: G^m7, C^m7, F^m7, B^bsus7, and B^b7.

70 tar. — Mas há mui - to que a - pren - der, — Com vo -

Musical score for the fourth system, measures 74-77. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: G^m7, C^{sus}7, C7, and F^m7.

74 cê, vo - cê — co - mi - - go, — A res - pos - ta um di - a sei —

77

que vou — a - char. — Há por cer - to_u - ma — ra - zão —

77

Chords: $D\flat 2$, $A\flat / B\flat$, $B\flat$, $E\flat$

81

A go - ver - nar su - a e - xis - tên - cia, — Es - ti - mu -

81

Chords: $A\flat 7+$, $Fm / A\flat$, $B\flat / D$, $Gm 7$, $E\flat / G$

84

lan - do_o_a - mor — de quem — se diz — nor - mal. — O meu

84

Chords: $A\flat 2$, $D\flat / A\flat$, $B\flat 7 / A\flat$, $Gm 7$, $Cm 7$

88

co - ra - ção — ex - plo - de — Quan - do_a - qui vo - cê — a - pa - re - ce. Vo - cê

88

Chords: $Fm 7$, $B\flat sus 7$, $B\flat 7$, $Gm 7$, $Cm 7$

Fm7 B♭sus7 B♭7 A♭ $\frac{E\flat}{G}$ Fm7 E♭

92 é o meu — bai - xi - nho es - pe - cial. — Es - pe -

B♭ $\frac{B\flat}{D}$ Cm7 $\frac{A\flat}{C}$ $\frac{A\flat}{B\flat}$ B♭7

96 cial, — Es - pe - cial — meu bai - xi - nho vo - cê é — es - pe - ci -

E♭ $\frac{A\flat}{E\flat}$ E♭ B♭ $\frac{B\flat}{D}$ Cm7 $\frac{A\flat}{C}$

100 al Es - pe - cial, — Es - pe - cial — meu bai - xi - nho vo - cê é —

$\frac{A\flat}{B\flat}$ B♭7 E♭ $\frac{A\flat}{E\flat}$ E♭ E♭ $\frac{D\flat}{E\flat}$ A♭2 $\frac{B\flat7}{A\flat}$

105 es - pe - ci - al E se al - guém é di - fe - ren -

$\frac{E\flat}{G}$ $\frac{B\flat}{C}$ Cm7 Fm7 $\frac{9}{B\flat7}$ $\frac{13}{G7}$ $\frac{7}{G5+}$ $\frac{9}{C7}$ $\frac{9-}{C7}$ Fm7 $\frac{Gm}{B\flat}$

109 te, — Es-se_al - guém a - qui — sou eu. Quan-do_es - tou jun-to_a — vo -

Gm7 $\frac{9-}{C7}$ Fm7 $\frac{9}{B\flat7}$ E \flat $\frac{A}{C\#}$ $\frac{B}{D\#}$

113 cê, Sin-to_es - tar per-to — do céu.

E B $\frac{B}{D\#}$ C \sharp m7 $\frac{A}{C\#}$

117 Es - pe - cial, — Es - pe - cial — meu bai - xi - nho vo - cê é —

$\frac{A}{B}$ B7 E $\frac{A}{E}$ E B $\frac{B}{D\#}$

121 es - pe - ci - al Es - pe - cial, — Es - pe - cial — meu bai -

126

C#m7 A C# A B B7 E A E E D E

xi - nho vo - cê é — es - pe - ci - al E se_al -

130

A2 B7 A E G# B C# F#m7 B7 13 7 9 9- G#7 G#5+ C#7 C#7

guém é di - fe-ren - te, — Es-se_al - guém a-qui — sou eu. Quan-do_es -

134

F#m7 G#m B G#m7 C#7 F#m7 B7 A2

tou jun-to_a — vo - cê, Sin-to_es - tar per-to — do céu.

138

E G# F#m7 A B E