

AVENIDA PAULISTA

Letra:
Mário Jorge Lima

Música:
Flávio Santos
Agosto de 1993

Bossa Nova $\text{q} = 138$

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and fingering.

System 1: The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'ä', and then a quarter note 'j'. The piano accompaniment features chords Em, B# (D#), Em (D), C#, and C7+. The piano part includes a first finger (1) and a question mark (?) in the bass clef.

System 2: The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'ä', and then a quarter note 'j'. The piano accompaniment features chords Em (B), A#7, Bsus7 (9), B7, and Em. The lyrics are "Bem no mei - o da ci -". The piano part includes a first finger (1) and a question mark (?) in the bass clef.

System 3: The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'ä', and then a quarter note 'j'. The piano accompaniment features chords B# (D#), Em (D), C#, and C7+. The lyrics are "da - de, — Vá - rias pis - tas, du - as mãos, Vin - do des - de o pa - ra -". The piano part includes a first finger (1) and a question mark (?) in the bass clef.

Em B A#⁹ Bsus7 B7 Em

14 í - so, — In-do_a-té a Con-so-la - ção, Cen-tro no-vo, Be-la

B⁹ D# Em D C# C7+

18 Vis - ta, — Na re-gião dos jar - dins, Fi-ca_a_A-ve-ni-da Pau-

Em B A#⁹ Bsus7 B7 E

22 lis - ta, — Com prin-cí-pio, mei-o_e fim. A-ve-ni-da Pau-

E6 A E B D# Bm D E D Bm D A# C#

26 lis - ta, — És um mar-co da ci - da - de, — Trans - mi - tin - do eu - fo-

30 ri - a — E tam-bém mo-der - ni - da - de; — Shop-ping cen-ter da

34 vi - da, — Da be - le - za_e_a - gi - ta - ção, — És a_en - tra - da_e_a sa -

38 í - da — No cen-tro do meu co-ra - ção.

43 Nes - te cen - tro da_a - le - gri - a, — Do a - gi - to_e do pra -

47 zer, Con-vi-ven-do em har-mo - ni - a, — Há cul-tu-ra e la-

47

Chords: A# C#, C7+, Em B, A#

51 zer; Mui-tos pré-dios, mui-ta gen - te — Mui-to trân-si-to em re-

51

Chords: B⁹ sus7, B7, Em, B⁹ D#, E D

55 dor, Mes-mo a-li, in-da é pos - sí - vel — Ver a vi-da, a-char o a-

55

Chords: A# C#, C7+, Em B, A#

59 mor. A-ve-ni-da Pau - lis - ta, — És um mar-co da ci - da - de, —

59

Chords: B⁹ sus7, B7, E, E6 A E, B⁹ D#, Bm D, E D, Bm D

64 Trans-mi-tin-do eu-fo - ri - a — E tam-bém mo-der - ni - da - de; —

Chords: A C#, E G#, G2, Bsus7 F#, B7

68 Shop - ping cen - ter da vi - da, — Da be - le - za e a - gi - ta - ção, —

Chords: E, E6, A E, B D#, Bm D, E7 D, Bm D

72 És a en - tra - da e a sa - í - da — No cen - tro do meu co - ra - ção.

Chords: A C#, E G#, Bsus7 F#, B7, E

76 A - ve - ni - da Pau - lis - ta, — És um mar - co da ci - da - de, —

Chords: E, E6, A E, B D#, Bm D, E D, Bm D

80 Trans-mi-tin-do eu-fo - ri - a — E tam-bém mo-der - ni - da - de; —

84 Shop - ping cen - ter da vi - da, — Da be - le - za e a - gi - ta - ção, —

88 És a en - tra - da e a sa - í - da — No cen - tro do meu co - ra - ção.

92 No cen - tro do meu co - ra - ção. No cen - tro do meu co - ra - ção.